

# Aléthēia

“La verdad es Dios” S. Agustín



Facultad de Teología Redemptoris Mater

EDICIÓN Nº 11

Octubre 2023

## EDITORIAL



**U**n saludo para todos los miembros de la Facultad.

Nos encontramos a mitad del segundo semestre. El tiempo pasa y nos acercamos al fin de año.

La presente edición se presenta en el mes de octubre, que en el Perú está dedicado al Señor de los Milagros y en el Callao al Señor del Mar. La devoción al Señor del Mar cuenta con casi doscientos años de tradición. Se le denominó con varios nombres como el Señor de las Cañas por llevar una caña en su mano. Después se le conocía como el Justo Juez y por último se le ha denominado como “Señor del Mar” por las olas del mar las que trajeron la imagen a tierra firme. Su fiesta se celebra el 28 de octubre, pero durante todo el mes se realizan procesiones y distintos acotos de culto público en preparación a la celebración de la fiesta.

Pedimos al Señor del Mar que interceda por la situación que se vive actualmente en el mundo, así como por todo el Callao y en especial por la Facultad de Teología para que llenos de la misericordia del Señor y según la labor que debemos desempeñar cada uno se manifieste su poder.

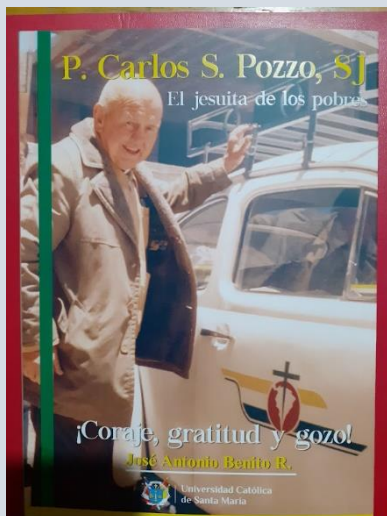
**CARLOS ELÍAS ECHEVERRÍA BOUCHE**

PRESIDENTE DE LA FACULTAD DE TEOLOGÍA REDEMPTORIS MATER

# ¡CORAJE, GRATITUD Y GOZO!

Por el Prof. Dr. D. José A. Benito Rodríguez

**BENITO, J.A.P. Carlos S. Pozzo, SJ EL JESUITA DE LOS POBRES. ¡Coraje, gratitud y gozo! (Universidad Católica de Santa María, Arequipa, 173 pp)**



**G**ozoso de ver publicado el libro y poder presentarlo en la Feria del Libro de Arequipa en el que se agotaron los ejemplares, les comparto lo que pensé como prólogo pero que no se llegó a publicar. Comienzo recordando que es hermano menor del querido P. Vitorio Spallarossa, vicario de la

parroquia Sagrado Corazón de La Punta, y quien me brindó un bello testimonio de su hermano P. Carlos.

Agradezco a Rubén Collazos, responsable de la edición, desde el Fondo Editorial de la UCSM, así como a toda CIRCA, en especial a Percy Choque quien nos comparte todo su archivo fotográfico y quien ha apoyado para que el libro vea la luz. Bendiciones y bienvenidas sugerencias y nuevas anécdotas para enriquecer una próxima edición

¡Sto lat! ¡Qué vivas cien años! Es la canción tradicional que cantan los polacos en sus cumpleaños y que tantas veces le cantamos al inolvidable San Juan Pablo II. ¡Cien años son los que celebramos por la vida del P. Carlos S. Pozzo desde que abrió los ojos en el apacible pueblo de Bogliasco, Génova, de su patria Italia, y diez de su partida para el Cielo, desde su querida patria de adopción, el Perú!

CIRCA me solicitó el presente libro y lo acepté con respeto y cariño, aun a sabiendas de la dificultad de la empresa. Se trataba de presentar la biografía más completa posible del fundador de CIRCA. En realidad, desde que le conocí en 1994, quedé tan cautivado por tan fascinante persona, que fui anotando sus dichos, mensajes y hasta sus bromas! De modo más sistemático, continué la tarea hace cinco años con la recopilación de todos los papeles posibles en sus escritos como los del periódico "El Destape", entrevistas a cientos de conocidos (jesuitas y de CIRCA, especialmente) y familiares; hurgué en los archivos a mi alcance como el de CIRCA, Archivo Arzobispal de Lima, Archivo General de la Nación (sección "Inmigrantes"); puse en orden mis propios apuntes de cuando traté al propio Padre Pozzo en entrevistas personales, reuniones...

Al redactar este texto, veo, sin embargo, que su historia interminable apenas si la he comenzado. Siento que su torrente de vida se me escapa; que la dilatada obra socioeducativa y religiosa de CIRCA es inabarcable.

Presento con sencillez lo que he logrado hasta la fecha,

con el ánimo de que lo vean como un libro abierto dispuesto a ser "corregido y aumentado" en una deseable pronta segunda edición. Agradezco los cientos de testimonios, de los que tan sólo seleccionamos algunos. Si les adelanto que, en el formidable rompecabezas que constituyen los cientos de testimonios, se forma como en agradable caleidoscopio la imagen de un enamorado de Cristo, de un luchador de la fe, de un jesuita a carta cabal, un genovés arequipeñizado, un "toro bravo" de los mansos de corazón del Evangelio, un gigante de la caridad "en salida", un comunicador gozoso del Evangelio, un apóstol de las periferias al estilo del Papa Francisco, un soñador realista que circundó la Blanca Ciudad de familias críticas y creadoras, un sonriente obrero de zapatos empolvados que se fió de Dios, escuchó la voz del pueblo, y con María en el corazón hizo de su vida un auténtico Magnificat. Al estructurar el libro quise dividirla en vida y obra, pero están tan unidas que me parece imposible escribir algo sobre el PP donde no esté CIRCA o sobre CIRCA sin el PP. De momento, queda así.

Y lo que quiero recalcar para concluir es que ha sabido crear continuidad dejando de ser imprescindible. Él era muy consciente de que era un instrumento en manos del Señor. Se dejaba interpelar por Él en la oración permanente, dialogaba con sus superiores para discernir, escuchaba a los miembros de CIRCA, se convertía en su voz, les daba el protagonismo en la organización en la acción. Por eso, al enfermar y no poder estar al frente, CIRCA continuó como continúa en este momento.

Era frecuente, al contemplar obra tan colosal, que quien más o quien menos se preguntase por su continuidad, especialmente tras el retiro o la muerte de su Fundador. Y hasta se deshojaban margaritas si "pasaría" a la Compañía de Jesús, al Arzobispado...El propio Padre Pozzo oraba, consultaba; sus superiores, sus próximos y hasta su "millón de amigos" se formulaba la cuestión. Yo mismo, como portavoz de tales inquietudes, se lo pregunté en un programa televisivo -creo que el único que admitió- de Jn 19: "Padre Pozzo, ¿y qué pasará con CIRCA cuando usted muera?". Y recuerdo que, sin titubear, totalmente seguro y con una sonrisa un tanto pícara, me respondió: "¡Dios no muere nunca!". Y yo casi no supe continuar, porque me quedé con ganas de decir: "Suficiente, Padre, no necesitamos nada más, mil gracias y que el Señor le bendiga a usted y a CIRCA por siempre". Porque su respuesta equivalía a decir, CIRCA comenzó a vivir porque Dios lo quiso, a través de la obediencia a mi Superior y escuchando la voz de los pobladores de Alto Selva Alegre; continuó por deseo de la Divina Providencia, a través de lo que le iba suscitando y discerniendo en la consulta permanente con los circelistas y sus superiores; y continuará hasta que Dios quiera porque Él no muere nunca. Espero que esta lectura les anime a escribir su propia anécdota, su vivencia y logremos la ansiada biografía completa de nuestro querido Padre Carlos.

## II SIMPOSIO DE HISTORIA

### “Cristianismo en el Callao y en el Perú”

Por la Prof. Emilia Raygada Cabezudo



El día 2 de octubre (primer día), la Facultad de Teología Redemptoris Mater presentó el II Simposio de Historia del Cristianismo en el Callao y en el Perú”. El presidente, Rvdo. Dr. Carlos Elías, nos introdujo en el evento presentando en primer lugar al director del Instituto de Investigación de Historia Eclesiástica “Emilio Lissón Chávez”, Rvdo. Dr. Antonio César Molinero Espadas, al representante de Monseñor Luis Alberto Barrera Pacheco, y Vicario Episcopal P. Johnny Gamboa, un representante del Gobierno Regional del Callao y a los rectores de los seminarios Redemptoris Mater y Corazón de Cristo: P. Jesús Carrión y P. Job Prieto, respectivamente. Por último, presentó a los diferentes ponentes: Dr. D. José Benito Rodríguez, al Dr. D. Agustín Galán y al Mg D. David Franco Córdova.

El Dr. José Antonio Benito Rodríguez, quien trató sobre el tema “Fuentes para la historia religiosa del Callao. El caso del mártir Pedro Marieluz., mencionó la importancia de compartir el trabajo que se viene desarrollando en el Instituto de Investigación y conocer el valor de los archivos y cómo lograr una buena organización para que esto sea de utilidad al historiador e investigador, también habló de las funciones de cada uno de los integrantes del área de archivística. La existencia de los documentos como fuente son muy necesarios para lograr una correcta y real historia. Cuando expuso sobre el mártir Pedro Marieluz, dejó como sugerencia que se investigue sobre este personaje, como tema de tesis.

El Dr. D. Agustín Galán, presentó como tema la presencia de los jesuitas en el Perú y el Mg. D. David Franco Córdova expuso sobre la presencia de los salesianos y su labor educativa en el Callao y Perú.

El segundo día tuvimos como primer ponente al Dr. D. Jorge Luis Castro Olivas, quien expuso sobre la vida religiosa, clérigos y presbíteros durante el segundo sitio del Real Felipe, luego presentó su ponencia el Mg. D Juan Carlos Huaraj Acuña, con el tema: “ La instrucción de primeras letras en el Callao en los albores de la Independencia, sorprendiéndonos al explicar cómo era la educación en esa época y de qué manera era la responsabilidad que tenía la iglesia sobre ella. Todo esto se podrá conocer en las Actas que se elaborarán de este II Simposio.

En el tercer y último día hizo la presentación de los ponentes D. Pedro Soto, Profesor de nuestra Facultad. En primer lugar, intervino D. Melecio Tineo, una persona con una gran experiencia en archivos, que expuso los “Apuntes sobre el Archivo del Obispado de Huacho” y el trabajo en el Archivo del Obispado del Callao; en segundo lugar, el profesor de arqueología D. Luis Villacorta presentó de manera visual y magistral “La ‘Navis Ecclesiae’, una imagen de la Iglesia de la Reforma Católica; y, finalmente, D. Pedro López Castillo que habló sobre “los orígenes de la evangelización pentecostal y carismática en el Callao: Puntos de encuentro para el ecumenismo espiritual entre católicos y evangélicos chalacos”, cerrando así el acto de este II Simposio el P. Antonio César, que es el Director del Centro de Investigación de Historia Eclesiástica S.D. Emilio Lissón Chaves, y también el P. Carlos Elías como Presidente de la Facultad, agradeciendo en sus palabras la presencia de autoridades, profesorado y alumnos y a los ponentes por su excelente trabajo.

## CONOZCAMOS UN POCO A SANTA FAUSTINA KOWALSKA

Por la Prof. Dña. Emilia Raygada Cabezudo

**F**e me invitó a escribir sobre la vida de un santo, inmediatamente pensé en **Santa Faustina Kowalska**, porque hablar de Faustina Kowalska es hablar de la divina misericordia, y hablar de la divina misericordia es hablar del amor inmenso que tiene Dios por los hombres y que nunca deja de manifestarse. Dios elige, pero hay elecciones especiales y creo que Faustina es una de esas elecciones que realiza el Señor, que cala profundamente cuando conoces su vida, la sencillez, la entrega total de sí misma. Te invita a pensar: ¿Por qué yo no me dejo seducir?, como ella se dejó hacer por el Amor mismo. Además, y muy especialmente, porque el Papa San Juan Pablo II entregó en manos de los catequistas de la nación de aquel entonces, allá por los años 1987, más o menos, un cuadro de sor Faustina, a quien le encomendó la protección de la Facultad de Teología Redemptoris Mater. Hoy este cuadro se encuentra en uno de los ambientes de las instalaciones de Filosofía.

A mí me ayudó conocerla, y espero, que al conocer ustedes un poquito de ella también les lleve a desear leer su Diario, o a profundizar el rosario a la Divina Misericordia y propagarlo.

Ahora, conozcámosla un poco: **Cada 5 de octubre** la Iglesia Católica celebra a Santa Faustina Kowalska (1905-1938), religiosa y mística católica polaca. Ella fue testigo de las apariciones que inspiraron la devoción a Jesús de la Divina Misericordia. Por eso, Santa Faustina lleva el título de "**Apóstol de la Divina Misericordia**".

Se le bautizó como Elena Kowalska. Algunos biógrafos dicen que fue la tercera de ocho hermanos,

otros de diez. Aprendió rápidamente a ayudar en los quehaceres familiares. En casa, ayudaba a su madre en la cocina o cuidaba a sus hermanos u ordeñaba a las vacas.

La pobreza de su familia no le permitió asistir mucho tiempo a la escuela, debiendo trabajar desde muy joven. Desde pequeña sintió el llamado para ser religiosa, pero no encontraba el apoyo de sus padres, debido a las necesidades económicas que pasaba la familia. Es conocido el evento que ella, ya jovencita, vivió encontrándose en una fiesta, queriendo desistir de su vocación, cuando Jesús se le aparece y le dice: **¿hasta cuándo me harás sufrir, hasta cuándo me engañarás?** Esto motivó para que ella, pese a la oposición de sus padres, se fuese de su casa en busca de un convento.

Tuvo que aceptar muchos rechazos hasta que encontró acogida en la casa de la Congregación de las Hermanas de la Madre de Dios de la Misericordia.

Faustina empezó a experimentar una gran alegría. En su diario confesó: "**De mi corazón brotó una oración, la de acción de gracias**". Pero, pocas semanas después enfrentó por primera vez la tentación de dejar el convento. Su corazón se hallaba turbado y entristecido.

De esos días data una de sus primeras visiones: vio que Jesús se le aparecía con el rostro destrozado y cubierto de llagas. Ella, entonces, le preguntó: "**Jesús, ¿quién te ha herido tanto?**". A lo que el Señor contestó: "**Este es el dolor que me causarías si te vas de este convento. Es aquí donde te he llamado y no a otro; y tengo preparadas para ti muchas gracias**". Faustina entendió entonces lo que Dios quería de ella. Se mantuvo firme y no dejó el convento, y más



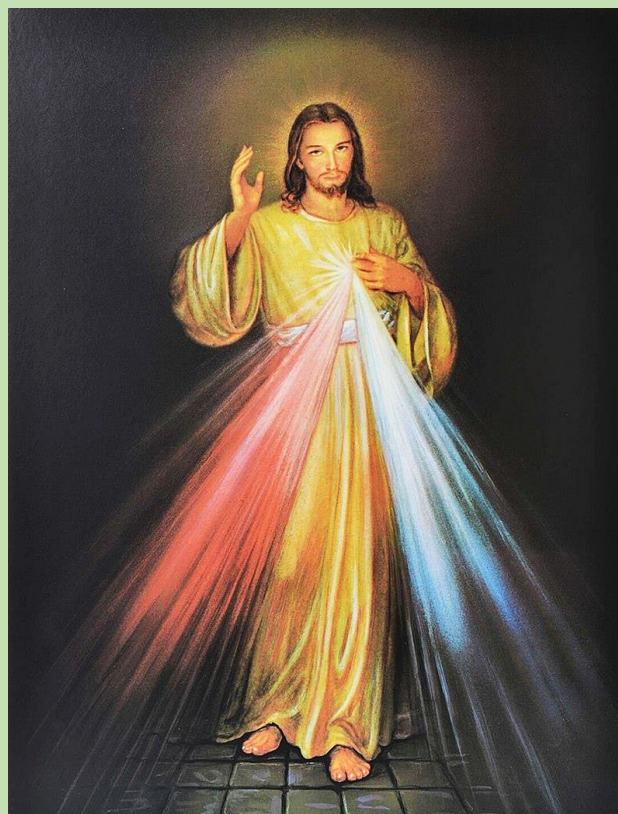
bien empezó a enamorarse de la vida que allí encontraba. Así, pasaron el noviciado, la recepción del hábito y los primeros votos.

Más adelante vendría la consagración a perpetuidad. Fueron años distintos, vividos con sencillez, con vocación de servicio. Faustina pasaría por varios cargos en el convento y realizaría distintos oficios: cocinera, jardinera, portera.

A esta sencilla mujer - recogida y piadosa, alegre y caritativa - Dios la había escogido para revelarse de una manera muy particular: Jesús se le apareció en diversas ocasiones con la intención de mostrarle su amor. De aquellas visiones místicas proviene la imagen de la Divina Misericordia que conocemos. Dicha imagen no es sino la representación pictórica del Señor, tal y como Santa Faustina lo vio, a la que posteriormente se añadió la expresión "Jesús, en vos confío", por pedido expreso del Señor. Entre otra de las gracias extraordinarias - los estigmas ocultos, el don de profecía y numerosas revelaciones particulares, como la Coronilla de la Divina Misericordia, también Jesús le invita a obedecer a su confesor, el padre Sopoćko, que le obligó a escribir su diario. En éste, un testamento para nosotros, en el número 1521 señala: ***"Diles a Mis sacerdotes que los pecadores más empedernidos se ablandarán bajo sus palabras cuando ellos hablen de Mi misericordia insondable, de la compasión que tengo por ellos en Mi Corazón. A los sacerdotes que proclamen y alaben Mi misericordia, les daré una fuerza prodigiosa y ungiré sus palabras y sacudiré los corazones a los cuales hablen."***

Por eso a ustedes futuros sacerdotes y sacerdotes les invito a seguir anunciando el kerigma que es, en síntesis, la propagación de la Divina Misericordia.

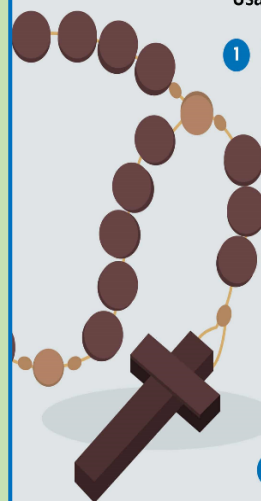
Muerte y canonización. El 5 de octubre de 1938, después de un período de sufrimientos soportados con virtud, la santa fue llamada a la Casa del Padre. El 18 de abril de 1993 fue beatificada y el 28 de abril del 2000, fue canonizada, nada menos que por su compatriota, San Juan Pablo II, quien estableció que el segundo domingo de Pascua sea el "Domingo de la Misericordia Divina". ***"Ni las gracias ni las revelaciones, ni los éxtasis, ni ningún otro don concedido al alma la hacen perfecta, sino la comunión interior del alma con Dios... Mi santidad y perfección consisten en una estrecha unión de mi voluntad con la voluntad de Dios"***.



Sor Faustina Kowalska tuvo una visión de Jesús, Él le pidió pintar su imagen, así inició la devoción a la Divina Misericordia.

## CORONILLA DE LA DIVINA MISERICORDIA

Usando un rosario:



### 1 COMIENZA DICIENDO

Padre Nuestro, Ave María y Credo.

### 2 EN LAS CUENTAS DEL PADRE NUESTRO

Padre Eterno, Te ofrezco el Cuerpo y la Sangre, el Alma y la Divinidad de Tu Amadísimo Hijo, nuestro Señor Jesucristo, como propiciación de nuestros pecados y los del mundo entero.

### 3 EN LAS CUENTAS DEL AVE MARÍA

Por Su dolorosa Pasión, ten misericordia de nosotros y del mundo entero.

### 4 AL FINAL SE DICE 3 VECES

Santo Dios, Santo Fuerte, Santo Inmortal, ten piedad de nosotros y del mundo entero.

Desde  
la fe

Bibliografía: Kowalska Santa María Faustina. DIARIO La Divina Misericordia en mi alma. Ed. De los Padres Marianos. / Juan Pablo II. Homilía del Santo Padre Juan Pablo II. 30 de abril de 2000. / [https://www.vatican.va/news\\_services/liturgy/saints/ns\\_lit\\_doc\\_20000430\\_faustina\\_sp.html](https://www.vatican.va/news_services/liturgy/saints/ns_lit_doc_20000430_faustina_sp.html) / La historia de Santa Faustina. [https://www.saintmatthew.us/documents/2020/4\(Santa%20Faustina%20historia.pdf](https://www.saintmatthew.us/documents/2020/4(Santa%20Faustina%20historia.pdf) / Biografía de Faustina Kowalska <https://www.ladivnamisericordia.org/QD/Fasutina/biografia.php>

## Visita al Museo de la Catedral

por **Germán Andrés Mejía**,  
alumno de 3° de Teología



*En general, la visita a la catedral ayuda a conocer más en profundidad de dónde nace la fe del pueblo limeño y, sobre todo, cómo se vivía por entonces.*



**E**l día 29 de septiembre hicimos una visita al Museo de la Catedral en el centro de Lima. Al entrar, en la primera sala, se encuentra el esqueleto de Francisco Pizarro, el fundador de Lima, quien murió asesinado por partidarios que buscaban hacerse del poder. Francisco Pizarro fundó Lima el 18 de enero de 1535, cerca de la fecha de los Reyes Magos (enero 06 día de la Epifanía), razón por la cual se llamó a Lima la "Ciudad de los Reyes".

La siguiente sala está dedicada a Santo Toribio de Mogrovejo, el segundo arzobispo de Lima, quien recorrió el Perú y evangelizó durante mucho tiempo. Uno de sus mayores aportes a la evangelización fue pedir la traducción del catecismo en los dos dialectos que en ese tiempo se hablaban: el quechua y el aimara. También pedía a todos los sacerdotes como requisito estos dos idiomas para ayudar.

Entre otras cosas, están las fosas en donde se enterraban los muertos, ya que en el siglo I no existían cementerios y la gente era enterrada en las fosas subterráneas de la catedral. Para colocar al fallecido en la fosa, no se usaban cofres mortuorios, sino que se les colocaba directo en la fosa y se los tapaba con una mezcla con cal para que la descomposición fuera más rápida. Luego, cuando las fosas se llenaban, se volvían a vaciar y los huesos se colocaban en una fosa común. También se han encontrado los restos de uno de los virreyes que ayudó no solo en la construcción de la catedral sino también en el avance de Lima como ciudad. Se sabe que es él quien fue enterrado, porque se encontró la prótesis de su brazo.

Existe también una sala con pinturas de los siglos XVII y XVIII de la escuela cuzqueña, en donde se encuentra la representación de los reyes incas que dominaron en el Perú, y luego de los reyes y virreyes que estuvieron a cargo de los territorios peruanos.

En otra sala se encuentran las indumentarias que utilizaban los obispos en el siglo XVII, incluidas las osamentas que usaba santo Toribio. Estas fueron hechas con hilos de oro y plata y bordadas a mano. Dentro de la misma sala están exhibidos ostensorios más de un metro de alto. Uno de estos es usado en la procesión de la fiesta del Corpus Christi.

También en el museo se pueden encontrar crucifijos de Cristo hechos de marfil, ornamentos usados por los obispos de esa época, incluso recuerdos que han dejado los papas en sus visitas al Perú. Encontramos también la primera imagen de la Virgen María que fue esculpida en España y traída a mediados del siglo XVII.

En general, la visita a la catedral ayuda a conocer más en profundidad de dónde nace la fe del pueblo limeño y, sobre todo, cómo se vivía por entonces.



## VIDA DEL SACERDOTE (I)

# *“Siervo por amor, Sacerdote de la humanidad”*

Por el Dr. P. Julio Murillo López

**E**l sacerdote reflexiona seriamente sobre lo que tiene en sus manos a partir de unos años de ejercer este ministerio; después de haber recorrido en la barca de la mano de Jesús el Sumo y eterno Sacerdote.

San Juan Pablo II al celebrar sus bodas de oro sacerdotal (el año 1996) sintetiza lo que realmente es el sacerdocio: “Don y Misterio”. Propiamente un regalo de Dios que supera toda virtud o mérito humano.

La génesis del sacerdocio viene caracterizada por la gratitud, la paz, la alegría, el servicio desinteresado, la disponibilidad y la total entrega. Es decir, inicia esta aventura, convencido que es un Don divino que no se lo merece y lo celebra junto al presbiterio, a la familia, a la feligresía y bajo la atenta mirada de su obispo a quien prometió respeto y obediencia. Pues los meses y años empiezan a marcar la vida activa de este ministro de la misericordia de Dios.

***La génesis del sacerdocio viene caracterizada por la gratitud, la paz, la alegría, el servicio desinteresado, la disponibilidad y la total entrega.***

De manera misteriosa va descubriendo de modo “casi velado” su humanidad, es decir que sigue siendo un hombre de carne y hueso; pero revestido de la gracia de Dios; que no es de otra raza, ni de otro planeta; sino que como dice San Pablo: *“lleva un tesoro en vasos de barro”* (2Cor. 4,6-7).

Necesitas comprender, oh hombre, profundizar e interiorizar; examinar tu relación con Jesucristo. Vale decir que es el momento privilegiado de mirar e imitar al Maestro quien durante su ministerio público tenía una estrecha relación íntima con su Padre.

Recuerda que estás llamado a imitar al Maestro quien prometió su cercanía: *“Yo estaré con ustedes todos los días hasta el fin del mundo”* (Mt. 28,20). Recuerda que el Espíritu Santo hará resonar la palabra operante y creadora del resucitado: *“No son ustedes los que me han elegido, soy Yo quien os he elegido”* (Jn. 15, 9); las palabras del profeta: *“antes de haberte formado en el seno materno ya te conocía, antes de que nacieras, ya te había elegido para que fueras un profeta para las naciones”* (Jr. 1, 5). Recuerda que eres sacerdote no por tus méritos sino por la gracia y elección de Dios en Cristo.

Jesús conoce a sus elegidos, a sus ovejas porque es el pastor: *“yo soy el buen pastor y conozco a mis ovejas y las mías me siguen”* (Jn. 10,14-16) él ha modelado el corazón sacerdotal; canta el salmista *“Él ha modelado el corazón humano por eso comprende todas las acciones”* (Sal 32,15) Él está a tu lado, aunque estés herido: *“estoy con ustedes hasta el fin del mundo”* (Mt. 28,20). Escucha: no te quedes solo, no te aíslas: está el Obispo, los sacerdotes, las religiosas, los fieles laicos, la familia, es decir todo el pueblo de Dios.

Pero recuerda que, así como estás rodeado de este ejercito que tienen las manos levantadas como Moisés para no perder la batalla; así también estás rodeado de la legión de demonios encargados de hacerte la guerra y llevarte fuera de los designios eternos de Dios. Entonces levanta tus manos pobres, abre tu corazón a Dios, y únete al salmista y canta con fuerza: *“espera en el Señor ten ánimo, sé valiente espera en el Señor”* (Sal 27,14). Amén.

## CALENDARIO 2023

31 - julio - 2023, lunes

### INICIO DEL SEGUNDO SEMESTRE

Después del período vacacional que se desarrolló del 24 al 30 de julio, se reanudó el segundo semestre con la matrícula de los alumnos el día 31 de julio. La vuelta a las clases tuvo lugar el día 7 de agosto para los alumnos de Filosofía y Teología, el día 8 para el Diplomado en CCRR, y el día 16 para los alumnos de Licencia.

15 – agosto – 2023

### FESTIVIDAD DE LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN MARÍA

En este día tan señalado celebramos la gran fiesta mariana en reconocimiento y veneración a nuestra Madre, que subió al cielo en cuerpo y alma.

14 – 18 - agosto – 2023

### EXÁMENES DE SUBSANACIÓN

Durante estos días se han desarrollado los exámenes que servirán para subsanar aquellas materias pendientes del Primer semestre.

2 al 4 – octubre – 2023

### II SIMPOSIO DE HISTORIA

“Cristianismo en el Callao y en el Perú”



El Centro de Investigación Emilio Lisson Chaves de nuestra Facultad de Teología Redemptoris Mater ha puesto en marcha, en estas fechas, el II Simposio de Historia “Cristianismo en el Callao y en el Perú”, en el que han intervenido profesores y expertos en la materia de varias instituciones. (Cfr. Pág. 3)

10 y 11 – octubre - 2023

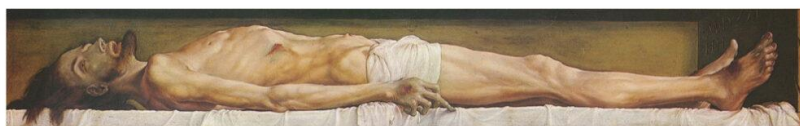
### CLAUSTRO PROFESORES

Los días 10 y 11 a las 12 h. se han celebrado en la Sala Rospigliosi los Claustros de Profesores del ciclo filosófico y teológico.

Por el Prof. Dr. P. César A. Buendía Romero



*Quien yace aquí  
sin esperar descansa  
que en el mundo embarcado  
enfermó de esperanza  
y murió de deseo  
y descansó en tu herida,  
mi lanza.*



“EL CUERPO DE CRISTO MUERTO EN LA TUMBA” AUTOR: HANS HOLBEN, EL JOVEN (1497/98-1543) Museo de Bellas Artes de Basilea